UNIVERSITA DI CORSICA - PASQUALE PAOLI

ECOLE DOCTORALE "Environnement et Société"

BP 52, 20250 Corti – Tel : 04 95 37 23 22 / 45 02 20 – E.mail : ecole.doctorale@univ-corse.fr
Site : http://ed.univ-corse.fr

FICHE PROJET DE THESE pour ANNEE 2024-2025

Discipline du Doctorat	4200030 – Cultures et Langues Régionales
Mention du Doctorat	Cultures et Langues Régionales – 73°
Domaine scientifique principal	Histoire des idées / Anthropologie culturelle
Domaines scientifiques secondaires	Littérature corse / Histoire culturelle de la Corse
Entités de rattachement	UMR LISA / ICPP
Direction de la thèse	Pr Dominique VERDONI verdoni@univ-corse.fr Pr Jean-Paul PELLEGRINETTI Université de Côte d'Azur, Nice Jean-Paul.PELLEGRINETTI@univ-cotedazur.fr
Collaborations extérieures éventuelles envisagées	Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Université Côte d'Azur (UPR 1193) / Académie des sciences d'outre-mer (Paris) / Centre des Archives d'outre-mer (Aix-en-Provence)
Type de financement visé	Contrat doctoral
Connaissances et compétences requises chez l'étudiant	Bonne connaissance de l'histoire de la Corse contemporaine / Bonne connaissance de la langue, de la culture et de la littérature corses / Masters dans le domaine SHS
Titre de la thèse	**Ignace Colombani (1908-1988), enfant du Rustinu, gouverneur de la France d'outre-mer, président de « Lingua Corsa » : itinéraire complexe d'un intellectuel corse au 20è siècle**
Abstract 1	Cette thèse s'inscrit parfaitement dans le projet scientifique du laboratoire LISA. Elle ambitionne, à travers la vie du gouverneur Ignaziu Colombani, de documenter l'aventure des Corses dans l'Empire colonial français. L'étude de cette biographie au cœur des contradictions qui agitent la Corse du 20è siècle, vise aussi à mieux comprendre le mouvement culturel corse dit du « Mantenimentu », moment qui débute dans les années 1950 et se termine avec l'essor, au début des années 1970, du mouvement du « Riacquistu ».
Abstract 2	La base documentaire (dont une partie est inédite) de la thèse sera versée sur la plateforme de la M3C (Médiathèque culturelle de la Corse et des Corses).
	Explicitation sur page suivante

Explicitation du Projet de thèse

1°) Présentation des aspects scientifiques du projet de thèse

Alors qu'il fut l'une des figures intellectuelles parmi les plus en vue de la Corse du XXe siècle, Ignaziu Colombani (1908-1988) est aujourd'hui un personnage qui n'a fait l'objet d'aucune étude scientifique. Si son nom évoque vaguement quelque chose, bien peu sont ceux qui le lisent encore. Pourtant, la pensée d'Ignaziu Colombani et des hommes et femmes de sa génération mérite d'être redécouverte et analysée. C'est à ce projet que s'attache ce projet de thèse.

Ignace Jean Aristide Colombani vit le jour à Montréal, au Canada, le 18 août 1908. Il était le fils de Paul-Marie Colombani, originaire de Merusaglia, dans la piève de Rustinu, et de Marie-Victorine Cormier, issue d'une famille de Saint-Pierre et Miquelon, famille dont les racines plongeaient au Pays basque et en Vendée. Paul-Marie Colombani avait quitté la Corse en 1900 et gagné le nord du continent américain. Il revint en Europe en 1914 et prit part à la Première Guerre mondiale. Avant de partir au front, il fit une halte en Corse où il laissa son épouse et ses trois enfants. Dans ses *Ricordi*, Ignaziu Colombani nous dévoile son enfance en Castagniccia dans une autobiographie nostalgique des jours heureux. Ayant rejoint le lycée de Bastia, il se lie au poète Anton Francescu Filippini et à l'écrivain Ghjiseppu Maria Bonavita, ses camarades d'internat. Après une scolarité brillante, il gagne Paris et se forme à l'École coloniale, puis effectue toute sa carrière comme gouverneur au Niger et au Tchad. Une fois mis un terme à sa carrière, Colombani revient en Corse où il prend une part active à la rédaction de la revue *U Muntese*, fondée par Petru Ciavatti, et à l'association « Lingua Corsa ». Le mouvement dit du « Mantenimentu » a fait l'objet d'études parcellaires et sans doute trop rapides. ~~et souvent erronées.~~

On le voit, Ignaziu Colombani n'est pas un homme abstrait. Il s'agit d'étudier l'univers mental et psychologique, spirituel et affectif d'un Corse et d'un Européen né au tout début du XXe siècle. Cet univers reflète la culture de son groupe et de la culture à laquelle il appartient. Cette thèse s'inscrit donc dans le vaste mouvement du renouveau biographique qui, depuis les années 1980, traverse le champ historique et y occupe une place privilégiée. Il ne s'agit plus de penser l'homme exclusivement dans sa généralité, mais d'expliciter la façon dont les destins se déterminent et incarnent une époque. Il s'agit aussi de raisonner sur les conditions et les modes d'élaboration de cette complexité qu'on appelle « un intellectuel » y compris en s'interrogeant sur la possibilité de le caractériser en tant qu'intellectuel « corse ».

Cette thèse prendra une orientation thématico-chronologique qui problématisera les aspects suivants du point de vue de l'histoire et de l'anthropologie culturelle :

- L'homme dans sa sphère privée

Milieu familial entre Corse, Canada et Afrique ; parenté ; solidarités et liens amicaux. (Le corpus est constitué par les centaines de lettres adressées à Ignace Colombani par son père, sa mère, ses sœurs…).

- Le gouverneur de la France d'outre-mer

Formation à l'École coloniale ; différents postes occupés (Niger, Tchad) ; gestion des affaires et missions ; relations avec les sociétés africaines ; relations Corse-colonies. Le corpus est constitué par le dossier du gouverneur et des archives conservées au CAOM, Centre des Archives d'outre-mer, à Aix-en-Provence.

- L'homme de lettres au service de la défense et de la promotion de la langue corse

Ignaziu Colombani a été un acteur privilégié et révélateur de son temps. À la lumière des archives de l'association « Lingua Corsa » dont Colombani a été le président et un acteur de premier plan, il s'agit aussi de mieux documenter, analyser et comprendre la période dite du « Mantenimentu », mouvement culturel et littéraire qui, de la fin de la fin de la Seconde Guerre mondiale jusqu'au début des années 1970, précède le « Riacquistu ». La collaboraion d'Ignaziu Colombani au *Muntese* est protéiforme : poésie (*Rime di Rustinu*), récits (« stalbatoghji »), *Ricordi* (souvenirs autobiographiques) et une rubrique régulière intitulée « Lettera di u Figliulinu ». (Le corpus est constitué par les manuscrits et tapuscrits d'Ignaziu Colombani ; l'inventaire de sa bibliothèque ; le fonds des archives de l'association « Lingua Corsa » ; la correspondance entretenue avec Paul Arrighi, Pierre Bonardi, Ghjiseppu Maria Bonavita, Sebastianu Dalzetu, René Emmanuelli, Fernand Ettori, Anton Francescu Filippini, Ghjacumu Fusina, Carulu Giovoni, Delfina Marti, Ghjannettu Notini, Petru Rocca, Ghjacumu Simonpoli, Hyacinthe Yvia-Croce…).

2°) Présentation des enjeux de la thèse

Ce projet de thèse s'inscrit dans le cadre de la politique scientifique définie par l'Université de Corse. Ancrée dans le thème « Identités et cultures : les processus de patrimonialisation » de l'UMR CNRS 6240 LISA, la base documentaire de la thèse alimentera la Médiathèque culturelle de la Corse et des Corses (M3C). La M3C a notamment pour objectif la collecte et la conservation de données non encore répertoriées auprès de particuliers ou d'institutions publiques.
La M3C : Un outil multimédia de visualisation et d'aide à l'analyse des phénomènes culturels : la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses. Il ne s'agit pas de procéder à un recensement statique de savoirs précédemment accumulés mais bien de montrer en quoi une entité humaine, en s'appropriant

des moyens techniques et technologiques nouveaux, tire les ressources de son passé proche ou lointain, de son environnement historique et spatial, pour alimenter l'héritage à transmettre aux générations futures. En effet, les Corses, dans leur rapport au territoire insulaire, ont développé dans la longue durée de l'espace-temps méditerranéen, à l'articulation de la nature et de la culture, un ensemble de savoirs, d'usages, de pratiques et de représentations constituant une ressource qui permettra à toute politique de développement pour la Corse de concilier et la Mémoire et le Projet. Afin que soient maîtrisés les phénomènes de qualification territoriale induits par la " mise en patrimoine " des traces du passé, des sites naturels, des produits locaux… les opérations de la « chaîne patrimoniale » requièrent différentes étapes :

- la recherche (collectes, repérage de fonds, constitution de données, analyses…)
- la conservation (numérisation de fonds, archivage)
- la formation (sensibilisation des différents opérateurs : institutionnels, économiques et des différents publics : scientifiques, scolaires, citoyens…)
- la valorisation (publications/expositions, action culturelle, mise en ligne, transmission, élaboration de produits touristiques…).