UNIVERSITA DI CORSICA - PASQUALE PAOLI

ECOLE DOCTORALE "Environnement et Société"

BP 52, 20250 Corti – Tel : 04 95 37 23 22 / 45 02 20 – E.mail : ecole.doctorale@univ-corse.fr
Site : http://ed.univ-corse.fr

FICHE PROJET DE THESE pour ANNEE 2024-2025

Discipline du Doctorat	4200030 – Cultures et Langues Régionales
Mention du Doctorat	Cultures et langues régionales – 73°
Domaine scientifique principal	Cultures et langues régionales
Domaines scientifiques secondaires	Sociologie de la culture
Entités de rattachement	UMR LISA / ICPP
Direction de la thèse	Dr-HDR Sébastien QUENOT quenot_s@univ-corse.fr
Collaborations extérieures éventuelles envisagées	Une codirection est envisagée / Communauté des communes Casinca-Castagniccia, Collectivité de Corse
Type de financement visé	Contrat doctoral
Connaissances et compétences requises chez l'étudiant	Master Etudes corses ou Master MEEF
Titre de la thèse	**La fabrique de la citoyenneté culturelle : le cas de la Casinca-Castagniccia en Corse**
Abstract 1	Monographie sur la fabrique de la citoyenneté culturelle en Corse, particulièrement sur le territoire intercommunal de la Casinca-Castagniccia. Comment se travaille le sentiment d'appartenance des acteurs dans un cadre rassemblant un modèle de citoyenneté culturelle dans un contexte technologique de grande circulation des flux, un contexte législatif d'universalisme d'une identité légitimante centrale et un contexte territorial de diversité culturelle donnant lieu à une lutte pour la reconnaissance d'une identité culturelle en danger ?
Abstract 2	Projet inscrit dans l'axe 1 de l'équipe ICPP et la Chaire Unesco Devenirs en Méditerranée, en lien avec les compétences culturelles de la Collectivité de Corse et les projets de citoyenneté culturelle.
	Explicitation sur page suivante

Explicitation du Projet de thèse

1°) Présentation des aspects scientifiques du projet de thèse

Cette thèse a pour objectif d'analyser les processus de structuration de la société corse sur un territoire rural autour des pratiques linguistiques, scolaires, culturelles, cultuelles, économiques et politiques de ses acteurs. Il s'agira notamment de comprendre dans quelle mesure les interactions entre les groupes socio-culturels hétérogènes, composites et parfois rivaux participent à la négociation d'une communauté méditerranéenne interculturelle en territoire insulaire. Le terrain de l'étude se focalisera notamment sur le territoire de la Casinca-Castagniccia. D'autres travaux similaires furent réalisés sur des terrains différents dans le domaine de la sociologie, par exemple par Edgar Morin à Plozénet ou bien encore Jean-Pierre Le Goff à Cadenet. Dans le cas qui nous occupe, il s'agira notamment d'explorer les discours (mémoriels, prospectifs…), enjeux et dispositifs qui actualisent les discours de l'appartenance et de la participation collective. On observe en effet de vives tensions entre des représentations ethniques fermées et des représentations culturelles inclusives. Cette thèse pourra contribuer au développement d'un modèle de citoyenneté culturelle, incluant la dissonance individuelle, dans un contexte d'interrogation de la diversité au sein des démocraties occidentales et de la Méditerranée.

Ce projet de thèse entend répondre à un besoin de production de données sociologiques actualisées relatives à la Corse. Les études corses ont en effet largement développé leurs travaux dans les domaines historiques, linguistiques et anthropologiques afin de conserver et d'analyser les fragments enfouis d'une histoire ignorée et de savoirs autrefois méprisés. Ce travail sera donc principalement orienté dans le champ de la sociologie de la Corse. Il s'agit notamment de dépasser les discours sur la frontière selon lesquels l'identité corse serait perpétuellement en voie de disparition, tout comme le sentiment d'éternité réifiant les insulaires dans une identité intemporelle et figée.

Dans un contexte international et méditerranéen conflictuel qui voit la montée des populismes, les données publiques disponibles donnent à voir un paysage social inégalitaire, ségrégé et angoissé. Identité, climat, environnement, technologies, migrations, apparaissent comme des phénomènes globaux aux conséquences locales encore peu documentées ensemble dans le champ des sciences humaines et sociales et particulièrement des Etudes corses.

Le territoire choisi, celui de la Casinca-Castagniccia demeure fortement impacté par une réalité agricole. Il a vécu une transition d'une économie agro-pastorale de montagne à une économie développée en plaine orientée sur les secteurs du BTP, du tourisme et des services, corrélée à une importante expansion démographique liée à différentes immigrations. Or, les données relatives à la fabrique du lien social et la fabrique de l'intégration se limitent à des aspects démographiques quantitatifs peu significatifs du point de vue des sociabilités, des pratiques culturelles et des politiques de reconnaissance portées ou perçues par les acteurs du territoire.

Dès lors, cette thèse entend produire des données nouvelles quant à l'expérience sociale des acteurs du territoire de la Casinca-Castagniccia, notamment dans les domaines des pratiques linguistiques et culturelles, comme de la consommation culturelle (plateformisation et production de marchandises émotionnelles liées à la Corse). Le rapport écologique au territoire et à la communauté sera également abordé, selon les perspectives développées par Bruno Latour, Philippe Descola et Achille Mbembé. La thèse s'intéressera aux représentations des futurs probables et souhaitables de la culture corse.

Ainsi, le sentiment d'appartenance, étudié dans l'île sous l'angle exclusif de l'appartenance à la communauté corse, à ses clans ou à ses tribus postmodernes, devra être notamment réinterrogé sous l'angle de la sociolinguistique, des gender studies, des subcultures studies et post-colonial studies afin de comprendre l'agencement contemporain des identités gigognes dans un contexte de diversité linguistique, culturelle et cultuelle modelée par la circulation globale des influences, des stéréotypes et des catégories.

2°) Présentation des enjeux de la thèse

Adéquation avec la politique scientifique de l'UCPP

Le projet de thèse s'inscrit dans l'axe Crises Interculturelles au Temps de l'Anthropocène de l'équipe Identités, cultures, processus de patrimonialisation de l'UMR LISA et dans l'opération « Recherche contributive aux imaginaires méditerranéens » de la Chaire Unesco Devenirs en Méditerranée.

Intérêt de la recherche dans le cadre du développement régional

Cette thèse s'inscrit dans un contexte politique de reconnaissance et d'inscription de l'identité corse dans la Constitution, dans le prolongement de monographies réalisées sur des territoires en transition et dans le champ des *cultural studies*. Suite au transfert de compétences dans le domaine de la culture à la collectivité de Corse en 2002, elle permettra de produire des données relatives aux pratiques culturelles des Corses, données absentes des enquêtes du Ministère de la Culture.

Par son terrain et par son objet, cette thèse s'intéresse à la construction du commun (imaginaire collectif, lien social, nouvelles sociabilités, sentiment d'appartenance…) dans un contexte de minorité culturelle, de diversité culturelle et de fragmentation sociale : croissance des inégalités, forte saisonnalité de l'activité économique, désertification de l'intérieur, immigration et expansion démographique de la plaine orientale. Alors que les identités culturelles ont tendance à se substituer aux identifications sociales, il s'agira de mesurer l'impact des politiques publiques et de l'éduction informelle sur l'expérience des individus : les liens, les savoirs, les représentations et les identifications des acteurs du territoire choisi. Le terrain est particulièrement pertinent dans la mesure où selon les données disponibles, il a vu une forte transformation de l'activité économique et selon notre hypothèse, des pratiques culturelles. Alors que la langue corse, en tant que trait principal d'identification des Corses est en danger et que les identités culturelles se mettent en scène par des marchandises émotionnelles et ont parfois tendance à s'ethniciser ou à se catégoriser selon les pratiques cultuelles, la thèse a pour objectif de dresser une analyse des discours et des pratiques socioculturelles du territoire et de formuler des propositions dans le domaine des politiques éducatives et culturelles. Ce travail pourra se réaliser en lien avec une communauté d'acteurs volontaires tels que la Collectivité de Corse, la communauté de communes Casinca-Castagniccia, la communauté éducative, le tissu associatif, l'office intercommunal de tourisme et les socioprofessionnels du territoire afin d'élaborer un modèle de citoyenneté culturelle dans un contexte interculturel. Ce travail leur sera restitué.